

Monika Rebcová

Biografie

Vzdělání

	završeno
Lidová škola umění -10 let studia hry na klavír a bicí nástroje	1997
Středočeská lidová konzervatoř scénického tance	1981
Akademie múzických umění taneční katedra, absolvent, titul Mgr.	1989

Zahraniční stáže

V London Contemporary Dance School:

Letní workshop moderního tance 2 týdny studia 1985

V Palucca Schule, Dráždany:

Letní workshop klasického a moderního tance tři týdny studia 1985 a 1987

V Jessica Ivanson Dance Center, Mnichov:

Letní workshop moderního tance 2 týdny studia 1986

Na American dance Festival ADF

V programu International Choreographers Workshop v USA
6 týdnů studia: moderní tanec, africký tanec, choreografie, kontaktní improvizace 1992

V Dance Africaine and Percussion workshop Francie

pod vedením **Germaine Agogny**: moderní tanec, africký tanec tradiční i contemporary
hra na djembe, 3 týdny studia 1993

v MAPA Summer Workshop: Light design, video, foto, slides
a další jevištní komponenty pro moderní tanec, 3 týdny studia 1997

Na Amsterdam Summer University v Holandsku:

- „New Dramaturgy in Dance and Theatre“ 3 týdny studia 1991
- „Voice in Dance“ 3 týdny studia 1996
- „Kontakt improvizace“ 3 týdny studia 1997
- „Dance For Video“ 3 týdny studia 1998
- „Make them laugh“ 1999

Ve Studiu Harmonic Paříž:

- moderní tanec, klasický tanec, africký tanec, 2 týdny studia 1996

v Tanz Werkstat Berlin (Tanzfabrique):

- workshop kontaktní improvizace s **Russelem Maliphantem**
z DV8 3 - týdny studia 1998
- workshop kompozice a choreografie u asistentky Piny Bausch
- a africký tanec u Tcheckpo dan Agbedu (2 týdny studia) 2003

Lighting design Workshop s Michaelem Hullsem v Praze

Divadlo Archa 1 týden studia 2002

Tančila v:

Skupina moderního tance při divadle JK Tyla v Plzni - sólistka	1976-80
Taneční divadlo Jiřího Rebce - solistka	1980-84
Pražské taneční divadlo při VUS UK	1985-89
Spoluzaložila tančila a choreografovala pro New Prague Dancers	1989-91
Založila, tančila a choreografovala pro Monika Rebcová Dance	1991-2000
Založila BA-TO-CU soubor složený z českých i afrických hudebníků a tanečníků pro který skládá hudbu, choreografuje, hraje na africký buben djembe a tančí	2001 - trvá

Tančila v choreografiích: Miloslava Kydlíčka (Plzeň),
Jiřího Rebce, Doc. Ivanky Kubicové, Mgr. Jana Hartmanna, Josefa Kocourka (Praha)
Heleny Ackermann, Toni Shimin, Kipos DC, Liz Lerman, Dominiky Borovansky(USA)
Bruno Genty(Francie),Roberta Wechslera (Německo)

Taneční pedagog moderního tance v:

- Balet Čs. televize v Praze 1989,
- Karlínské divadlo, 1990,
- Taneční centrum při UK 1992,
- Konzervatoř Jaroslava Ježka 1993, 1996-1998,
- Státní herecká konzervatoř 1992,
- státní konzervatoř tance (HTŠ)1988 a 1993,
- Pohybové divadlo pantomimy V, Gutta 1996,
- herecký soubor divadla Kašpar 1995,
- Pohybové divadlo Invektiv 1994
- Santo Domingo – Dominikánská republika: výuka moderního tance pro soubor národního divadla Santo Dominga a v nezávislých skupinách moderního tance 4 týdny 1996
- **Akademie múzických umění – taneční katedra, katedra nonverbálního divadla,**
- **DAMU katedra autorské tvorby: výuka moderního tance od r. 1998 – trvá.**
- Od r. 1993 učí večerní kurzy afrického tance a moderního tance pro veřejnost – trvá

Vytvořené choreografie

- „55“ pro New Prague Dancers 1990
- „Retro II“ pro Monika Rebcová Dance 1991
- „Ještě ne“ pro M. Rebcová D. - uvedeno na Eurodance D.fest. v Mulhouse (Francie) 1992
- „Ještě ne II“ zkrácená verze – uvedena na American Dance Festivalu s americkými tanečnicí 1993
- „Ráno“ a „Zahrada“ pro M.Rebcová D.- uvedeno v The Place Theater Londýn 1993
- „Kousek Dr. Sifona“ pro M.Rebcová D.– uvedeno Tanzsprache D. Fest. Vídeň 1994
- „Sen o tichu“ vytvořeno pro M.Rebcová D.uvedeno na „Prix Volinin“ choreografické soutěži v Paříži, obdržela cenu za choreografii 1995
- „Dvakrát Vanessa“ vytvořeno pro M.Rebcová D. 1995
- „Muž a Žena“ vytvořeno pro M.Rebcová D. 1995
- „Odpoledne, „Tightrope“, Fly Over the Sky“ vytvořeno pro Konzervatoř J.Ježka 1996
- „Poslední retro“ vytvořeno pro M.Rebcová D. 1997
- „Cesta duetem“, „Červená barva“ - vytvořeno pro Konzervatoř J. Ježka 1998
- „Jowie, Please, Help Me !“ pro M.Rebcová D.– uvedeno na Almada D.fest. v Lisabonu 1999
- „Sublimation“ – vytvořeno pro televizní festival „Zlatá Praha“ 2000
- „Muchacho del Son“ – vytvořeno pro Side Specific Project Tanec Praha Pražský hrad 2002
- „Cesta zpátky“ – vytvořeno pro zahájení a uzavření fest. Tanec Praha v zahradě Slovanského domu jako Open Air projekt 2003
- „Cesta zpátky“ pro večer africké kultury PONEC 2004
- „Tři prostory“ s režisérem Janem Komárkem PONEC, Pardubice Divadlo 22 2004
- „BATOCU“ pro Tanec Praha festival Ponec 2005, 2007,
- BATOCU pro festival Tvůrčí Afrika Divadlo na prádle 2008
- „Měsíc a slunce“ choreograf a pořadatel večera Africká noc PONEC včetně vystoupení Batocu 2009

- Od r. 2000 choreografuje pro **soubor BA-To-Cu** v oblasti afrického tance

Některé tyto choreografie od r. 1990 byly rovněž uvedeny v **produkci Moniky Rebcové** v Pražských divadlech: Labyrint, Komédie a Pod Palmovkou nebo Ponec

Choreografie „Sen o tichu“ byla uvedena na Scéně Laterny magiky v rámci festivalu Týden tance 1995

Choreografie „Zahrada“, „Kousek Dr. Sifona“, Sen o Tichu“, Muž a Žena“, Poslední Retro“, Jowie, Please, Help me:, Sublimace“, Muchacho del Son“, a „Cesta zpátky“ se akreditovaly a byly uvedeny na České platformě a na Festivalu Tanec Praha v Praze a v Hradci Králové v ročnících, které souhlasí s rokem jejich vzniku.

Ocenění

V roce 1995 obdržela cenu ve finále choreografické soutěže „Prix Volinin“ v Paříži.

Spolupráce v hudební oblasti

Doprovází hrou na djembe , konga a percussions :

- hodiny **moderního tance na HAMU, taneční trénigy na DAMU-činohra**
- vlastní **lekce afrického tance** a v minulosti lekce afrického tance vedené Ephraimem a LuHawa Goldin
- lekce afrického tance hostujících afrických pedagogů tradičního afrického tance v Praze
- Spolupracovala s **hiphopovou** skupinou WWW
- členka skupiny „**La Dance Virtuelle**“ zaměřená **na improvizaci** ve hře na bubny a percussion
- v r. 2002-3 byla členkou skupiny „**Létající koberec**“ improvizace na bubny a percussion
- od r. 2002 **členkou Moberk ensemble**: hudební skupina world muzic, která spojuje moravskou lidovou hudbu s africkými bubny (vedoucí Blanka Laurychová-Laurychovo divadlo)
- **v r. 2000 založila Ba-To-Cu** skupinu africké hudby a tance, doprovází hrou na djembe, choreografii, tanec

Spolupráce v oblasti filmové

Pohybová spolupráce na filmech:

- „**Lotrando a Zubejda**“ režie Karel Smyczek
- „**The Mists of Avalon**“ historický film Velké Británie
- „**Červený Bedrník**“ Velká Británie, tanečnice, asistent choreografa
- „**Poslední retro**“scénář, pomocná režie, produkce a choreografie vlastního tanečně filmového projektu, režije Pavel Hermann, kamera Klaus Fuxjager
- „**Jowie, Please, Help Me**“ scénář, pomocná režie, produkce, choreografie vlastního tanečně filmového projektu, režije a kamera Ondřej Anděra
- **Filmové reklamy**: Café La Festa, Džusy TOMA, NUROFEN 12 HOURS,

Pohybová spolupráce v činohře

Pohybová spolupráce v rozmezí let 1989 – 2001 na činoherních představeních pražských divadel:

- „**Čekání na Godota**“ režie Hana Burešová , (divadlo Labyrint)
- „**Romeo a Julie**“ režie Jaroslava Šiktancová (Labyrint),
- „**Doña Juana**“ r. Michal Dočekal (Komédie),
- „**Královský hon na slunce**“r. Jakub Špalek (Divadlo Kašpar)
- „**Ze života hmyzu**“, „**Kupec Benátský**“ r. Zdeněk Kaloč (Divadlo na Vinohradech)
- „**Královský hon na slunce**“ r. Juraj Deák, (Divadlo na Vinohradech)
- „**Popelka**, „**Japonské pohádky**“, „**Zvířátka a Petrovští**“ r. Vlado Štancel (Minor)
- „**projekt nonverbálního divadla**“ HAMU Adama Halaše (divadlo Inspirace)
-

Vytvořené choreografie pro reklamní účely

Pro firmy: WORVERK, HELLAS a pro mnoho reklamních agentur